四庫全書

史部

欽定四庫全書

史記正義卷二十二

唐 張守節 撰

漢興以來將相名臣年表第十 史記二十二

	大事記	相位	將位	御史大夫位
高皇帝元年	春沛公為漢王之南鄭秋還定雍	一 丞相蕭何守漢中		御史大夫周苛守滎陽

二	三	四	五	六
立太子			入都關中	
春定塞翟魏河南韓殷國夏伐項籍至彭城還據滎陽	魏豹反使韓信別定魏代趙楚圍我滎陽	使韓信別定齊及燕太公自楚歸與楚界洪渠	冬破楚垓下殺項籍春王踐皇帝位定陶	尊太公為太上皇劉仲為代王立大市更命咸陽曰長安
二 守關中	三	四	五 罷太尉官	六 封為酇侯張蒼為計相
一 太尉長安侯盧綰	二	三 周苛守滎陽死	四 後九月綰為燕王	
		御史大夫汾陽侯周昌		

年	大事記	相位	御史大夫位
七	長樂宮成自櫟陽徙長安代匈奴匈奴圍我平城	七	
八	擊韓信反虜於趙城貫高作亂明年覺誅之匈奴攻代王代王棄國亡廢為郃陽侯	八	
九	未央宮成置酒前殿太上皇輦上坐帝奉玉卮上壽曰始常以臣不如仲力今臣功孰與仲多太上皇笑殿上稱萬歲徙齊田楚昭屈景于關中	九 遷為國相	御史大夫昌為趙丞相
十	太上皇崩陳豨反代地	十	御史大夫江邑侯趙堯

十一	誅淮陰彭越黥布反	十一	周勃為大尉攻代後官省
十二	冬擊布還過沛夏上崩置長陵	十二	
孝惠元年	趙隱王如意死始作長安城西北方除諸侯丞相為相	十三	
二	楚元王齊悼惠王來朝 蕭何薨 七月辛未	十四 七月癸巳齊相平陽侯曹參為相國	
三	初作長安城蹛湔氐反擊之	二	
四	三月甲子赦無所復作	三	

五	六	七	高后元年	
為高祖立廟於沛城成置歌兒一百二十人	七月齊悼惠王薨立太倉西市八月赦齊	上崩大臣用張辟彊計呂氏權重以呂台為呂王立少帝已卯葬安陵	王孝惠諸子置孝悌力田	
四	一 十月乙巳安國侯王陵為右丞相十月已巳曲逆侯陳平為左丞相	二	三 十一月甲子徙平為右丞相辟陽侯審食其為左丞相	
	廣阿侯任敖為御史大夫			

二	三	四	五	六	七
十二月呂王台薨子嘉代立為呂王行八銖錢		廢少帝更立常山王弘為帝	八月淮陽王薨以其弟壺關侯武為淮陽王令戍卒歲更	以呂產為呂王四月丁酉赦天下晝昏	趙王幽死以呂祿為趙王梁王徙趙自殺
四 平	五	六	七	八	九
二 食其	三	四 置太尉官	五	六	七
		一 絳侯周勃為太尉	二	三	四
平陽侯曹窋為御史大夫在六年					

年	大事記	相位	將位	御史大夫位
八	七月高后崩 九月誅諸呂 後九月代王至踐位皇帝 後九月食其免相	十 七月辛巳為帝太傅九月丙戌復為丞相 八	五 隆慮侯竈為將軍擊南越	御史大夫蒼
孝文元年	除收孥相坐律立太子賜民爵	十一 十一月辛巳平徙為左丞相太尉絳侯周勃為丞相	六 勃為相潁陰侯灌嬰為太尉	
二	除誹謗律皇子武為代王參為太原王勝為梁王 十月丞相平薨	一 十一月乙亥絳侯勃復為丞相	一	

三	四	五	六	七	八
徙代王武為淮陽王上幸太原濟北王反匈奴大入上郡以地盡與太原太原更號代　十一月壬子勃免相之國	十二月乙巳嬰薨	除錢律民得鑄錢	廢淮南王遷嚴道道死雍	四月丙子初置南陵	太僕汝陰侯滕公卒
一　十二月乙亥太尉頴陰侯灌嬰為丞相　罷太尉官	一　正月甲午御史大夫北平侯張蒼為丞相	二	三	四	五
二　棘蒲侯陳武為大將軍擊濟北昌侯盧卿共侯盧罷師甯侯遬深澤侯將夜皆為將軍屬武祁侯賀將兵屯滎陽	安丘侯張說為將軍擊胡出代				
	關中侯申屠嘉為御史大夫				

九	十	十一	十二	十三	十四
温室鍾自鳴以芷陽鄉為霸陵	諸侯王皆至長安	上幸代地動	河決東郡金堤徙淮陽王為梁王	除肉刑及田租稅律戍卒令	匈奴大入蕭關發兵擊之及屯長安旁
六	七	八	九	十	十一
					成侯董赤內史欒布昌侯盧卿隆慮侯竈甯侯遬皆為將軍東陽侯張相如為大將軍皆擊匈奴中尉周舍郎中令張武皆為將軍屯長安旁
御史大夫敬					

年	紀事	年	
十五	黃龍見成紀上始郊見雍五帝	十二	
十六	上始見渭陽五帝	十三	
後元元年	新垣平詐言方士覺誅之	十四	
二	匈奴和親 地動　八月戊戌相蒼免	十五 八月庚午御史大夫申屠嘉為丞相封故安侯	御史大夫青
三	置谷口邑	二	
四		三	
五	上幸雍	四	

六	七	孝景元年
匈奴三萬人入上郡一萬人入雲中	六月己亥孝文皇帝崩其年乙未太子立民出臨三日塟霸陵	立孝文皇帝廟郡國為太宗廟
五	六	七 置司徒官
以中大夫令免為車騎將軍軍飛狐故楚相蘇意為將軍軍句注將軍張武屯北地河內守周亞夫為將軍軍細柳宗正劉禮軍霸上祝茲侯徐厲軍棘門以備胡數月胡去亦罷	中尉亞夫為車騎將軍郎中令張武為復土將軍屬國捍為將屯將軍詹事戎奴為車騎將軍侍太后	

二	三	四	五	六
立皇子德為河間王閼為臨江王餘為淮南王非為汝南王彭祖為廣川王發為長沙王四月中孝文太后崩 嘉卒	吳楚七國反發兵擊皆破之皇子端為膠西王勝為中山王	立太子	置陽陵邑 丞相北平侯張蒼卒	徙廣川王彭祖為趙王

八	二	三	四	五
開封侯陶青為丞相	置太尉官			

	二	三	四
	中尉條侯周亞夫為太尉擊吳楚曲周侯酈寄為大將軍擊趙竇嬰為大將軍屯滎陽欒布為大將軍擊齊	太尉亞夫	

御史大夫錯	御史大夫蚡	御史大夫陽陵侯岑邁

年	大事記	相位	將位	御史大夫位
七	廢太子榮為臨江王四月丁巳膠東王立為太子 青罷相	六月乙巳太尉條侯亞夫為丞相 罷太尉官	五 遷為丞相	御史大夫舍
中元元年		二		
二	皇子越為廣川王寄為膠東王	三		
三	皇子乘為清河王 亞夫免相	四 御史大夫桃侯劉舍為丞相		御史大夫綰
四	臨江王徵自殺葬藍田燕數萬為銜土置冢上	二		
五	皇子舜為常山王	三		

年	大事記	相位	將位	御史大夫位
六	梁孝王武薨分梁為五國王諸子子買為梁王明為濟川王彭離為濟東王定為山陽王不識為濟陰王	四		
後元元年	五月地動七月乙巳日蝕	五 八月壬辰御史大夫建陵侯衛綰為丞相		御史大夫不疑
二		二	六月丁巳御史大夫岑邁卒	
三	正月甲子孝景崩二月丙子太子立	三		

孝武建元元年	二	三	四	五
	置茂陵	東甌王廣武侯望率其家四萬餘人來降處廬江郡		行三分錢
四 魏其侯竇嬰為丞相 綰免	二月乙未太常柏至侯許昌為丞相 嬰免相	二	三	四
武安侯田蚡為太尉 置太尉	蚡免太尉罷太尉官			
御史大夫抵漢表云牛抵	御史大夫趙綰		御史大夫青翟	

四	三	二	元光元年	六
十二月丁亥地動　蚡卒	五月丙子決河於瓠子	帝初之雍郊見五畤		正月閩越王反孝景太后崩　昌免相
五　平棘侯薛澤為丞相	四	三	二	五　六月癸巳武安侯田蚡為丞相
		夏御史大夫韓安國為護軍將軍衛尉李廣為驍騎將軍太僕公孫賀為輕車將軍大行王恢為將屯將軍太中大夫李息為材官將軍篡單于馬邑不合誅恢		青翟為太子太傅
御史大夫歐				御史大夫安國

年	大事記	相位	將位
五	十月族灌夫家弃魏其侯市	二	
六	南夷始置郵亭	三	太中大夫衛青為車騎將軍出上谷衛尉李廣為驍騎將軍出鴈門太中大夫公孫敖為騎將軍出代太僕公孫賀為輕車將軍出雲中皆擊匈奴
元朔元年	衛夫人立為皇后	四	車騎將軍青出鴈門擊匈奴衛尉韓安國為將屯將軍軍代明年屯漁陽卒
二		五	春車騎將軍衛青出雲中至高闕取河南地

三	四	五
匈奴敗代太守友	匈奴入定襄代上郡	匈奴敗代都尉朱英 澤免相
六	七	八 十一月乙丑御史大夫公孫弘為丞相封平津侯
		春長平侯衛青為大將軍擊右賢衛尉蘇建為游擊將軍屬青左內史李沮為彊弩將軍太僕賀為車騎將軍代相李蔡為輕車將軍岸頭侯張次公為將軍大行息為將軍皆屬大將軍擊匈奴
御史大夫弘		

六

元狩
元年

十月中淮南王安衡山王賜謀反皆自殺國除

二

大將軍青再出定襄擊胡合騎侯公孫敖為中將軍太僕賀為左將軍郎中令李廣為後將軍翕侯趙信為將軍敗降匈奴衛尉蘇建為將軍敗身脫皆屬青左內史沮為强弩將軍

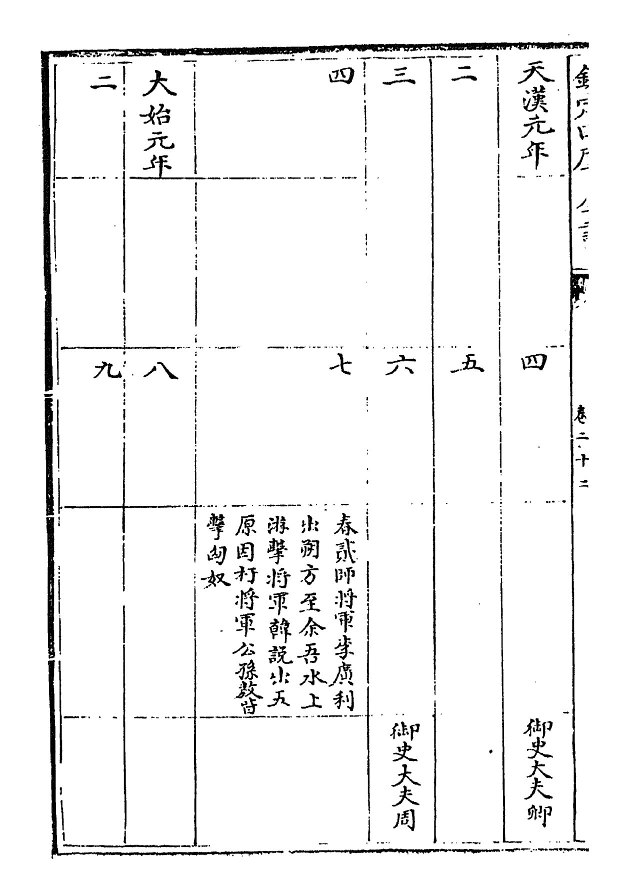
御史大夫蔡

年	大事記	相位	將位	御史大夫位
二	匈奴入鴈門代郡江都王建反膠東王子慶立為六安王	四 弘卒 御史大夫樂安侯李蔡為丞相	冠軍侯霍去病為驃騎將軍擊胡至祁連合騎侯敖為將軍出北地博望侯張騫郎中令李廣為將軍出右北平	御史大夫湯
三	匈奴入右北平定襄	二		
四		三	大將軍青出定襄郎中令李廣為前將軍太僕公孫賀為左將軍主爵趙食其為右將軍平陽侯曹襄為後將軍擊單于	

五	六	元鼎元年	二	三	四
蔡丞相坐侵園堧自殺	四月乙巳皇子閎為齊王旦為燕王胥為廣陵王		青翟有罪自殺		立常山憲王子平為真定王商為泗水王六月中河東汾陰得寶鼎
四 太子少傅武彊侯莊青翟為丞相	二	三	四 太子太傅高陵侯趙周為丞相	二	三
			湯有罪自殺 御史大夫慶		

五	六	元封元年	二	三
三月中南越相嘉反殺其王及漢使者	十二月東越反			
四　九月辛巳御史大夫石慶為丞相封牧丘侯	二	三	四	五
衛尉路博德為伏波將軍出桂陽主爵楊僕為樓船將軍出豫章皆破南越	故龍頟侯韓說為橫海將軍出會稽樓船將軍楊僕出豫章中尉王溫舒出會稽皆破東越		秋樓船將軍楊僕左將軍荀彘出遼東擊朝鮮	
		御史大夫寬		

四		六		
五		七		
六		八		
太初元年	改曆以正月為歲首	九		
二	正月戊申慶卒	十 三月丁卯太僕公孫賀為丞相封葛繹侯		
三		二		御史大夫延廣
四		三		



天漢元年	四		御史大夫卿
二	五		
三	六		御史大夫周
四	七	春貳師將軍李廣利出朔方至余吾水上游擊將軍韓說出五原因杅將軍公孫敖皆擊匈奴	
大始元年	八		
二	九		

三		十		御史大夫勝之
四		十一		
征和元年	冬賀坐爲蠱死	十二		
二	七月壬午太子發兵殺游擊將軍說使者江充	三月丁巳涿郡太守劉屈氂爲丞相封彭城侯		御史大夫成
三	六月劉屈氂因蠱斬	二	春貳師將軍李廣利出朔方以兵降胡重合侯莽通出酒泉御史大夫商丘成出河西擊匈奴	

四	後元元年	二	孝昭始元元年	二	三
六月丁巳大鴻臚田千秋為丞相封富民侯	二	三	四 九月磾卒	五	六
		二月己巳光祿大夫霍光為大將軍博陸侯都尉金日磾為車騎將軍秺侯太僕安陽侯上官桀為大將軍			

四		七	三月癸酉衛尉王莽為左將軍騎都尉上官安為車騎將軍	
五		八		
六		九		
元鳳元年		十	九月庚午光祿勳張安世為右將軍	御史大夫訢
二		十一		
三		十二	十二月庚寅中郎將范明友為度遼將軍擊烏九	

四	五	六	元平元年
三月甲戌千秋薨	十二月庚戌訢薨		敞薨
三月乙丑御史大夫王訢為丞相封富春侯	二	十一月乙丑御史大夫楊敞為丞相封安平侯	九月戊戌御史大夫蔡義為丞相封陽平侯
		九月庚寅衛尉平陵侯范明友為度遼將軍擊烏九	四月甲申光祿大夫龍頟侯韓曾為前將軍五月丁酉水衡都尉趙充國為後將軍右將軍張安世為車騎將軍
御史大夫楊敞			御史大夫昌水侯田廣明

孝宣本始元年

二

二

三

七月庚寅御史大夫田廣明為祁連將軍龍頟侯韓曾為後將軍營平侯趙充國為蒲類將軍度遼將軍平陵侯范明友為雲中太守富民侯田順為虎牙將軍皆擊匈奴

三

三月戊子皇后崩

六月乙丑義薨

六月乙卯長信少府韋賢為丞相封扶陽侯

山廣明田順擊胡還皆自殺充國奪將軍印

御史大夫魏相

四	地節元年	二	三	四	元康元年	二
十月乙卯立霍后			立太子 五月甲申賢老賜金百斤			
二	三	四 三月庚午將軍光薨	六月壬辰御史大夫魏相為丞相封高平陵	二 七月壬寅禹要斬	三	四
		二月丁卯侍中中郎將霍禹為右將軍	七月安世為大司馬衛將軍禹為大司馬			
			御史大夫邴吉			

三	四	神爵元年	二	三
		上郊甘泉太畤汾陰后土	上郊雍五畤祋祤出寶璧玉器	三月相卒
五	六 八月丙寅丞吉卒	七	八	四月戊戌御史大夫邴吉為丞相封博陽侯
		四月樂成侯許延壽為彊弩將軍後將軍充國擊羌酒泉太守辛武賢為破羌將軍韓曾為大司馬車騎將軍		
				御史大夫望之

四	五鳳元年		三	四	甘露元年	二
						赦殊死賜高年及鰥寡孤獨帛女子牛酒
			正月吉卒			
二	三	四	三月壬申御史大夫黄霸為丞相封建成侯	二	三	四
		五月己丑 增卒			三月丁未 延壽卒	
		五月延壽為大司馬車騎將軍				
		御史大夫霸	御史大夫延年			御史大夫定國

三	三月己丑薨	七月丁巳御史大夫于定國為丞相封西平侯	太僕陳萬年為御史大夫
四		二	
黃龍元年		三	樂陵侯史子長為大司馬車騎將軍太子太傅蕭望之為前將軍
孝元初元元年		四	
二		五	
三		六	十二月執金吾馮奉世為右將軍

年	大事	相位	將位	御史大夫
四		七		
五		八	二月丁巳平恩侯許嘉為左將軍	中少府貢禹為御史大夫十二月丁未長信少府薛廣德為御史大夫
永光元年	十月戊寅定國免	九 七月子長免就第	九月衛尉平昌侯王接為大司馬車騎將軍 二月廣德免	七月太子太傅韋玄成為御史大夫
二	三月壬戌朔日食	二月丁酉御史大夫韋玄成為丞相扶陽侯丞相賢子	七月太常任千秋為奮武將軍擊西羌雲中太守韓次君為建威將軍擊羌後不行	二月丁酉右扶風鄭弘為御史大夫

年		相位	將位	御史大夫位
三		二	右將軍平恩侯許嘉為車騎將軍侍中光祿大夫樂昌侯王商為右將軍右將軍馮奉世為左將軍	
四		三		
五		四		
建昭元年		五		
二		六	弘免	光祿勳匡衡為御史大夫
三	六月甲辰丞相玄成薨	七月癸亥御史大夫匡衡為丞相封樂安侯		衛尉繁延壽為御史大夫

四

五

竟寧元年

孝成建始元年

二

三

十二月丁丑衛 免

二

三

四

六月己未衛尉楊平侯王鳳為大司馬大將軍

三月丙寅太子少傅張譚為御史大夫

延壽 卒

五

六

七

八月癸丑遣光祿勳詔嘉上印綬免賜金二百斤

十月右將軍樂昌侯王商為光祿大夫右將軍執金吾弋陽侯任千秋為右將軍

譚 免

廷尉尹忠為御史大夫

四	河平元年	二	三	四	陽朔元年
				四月壬寅丞相商免	
三月甲申右將軍樂昌侯王商為右丞相	二	三	四	六月丙午諸吏散騎光祿大夫張禹為丞相	二
任千秋為右將軍長樂衞尉史丹為右將軍			十月辛卯史丹為左將軍太僕平安侯王章為右將軍		
十月己亥忠自刺 少府張忠為御史大夫					

年				
二	三		張忠卒	六月太僕王音為御史大夫
三			九月甲子御史大夫王音為車騎將軍	十月乙卯光祿勳于永為御史大夫
四		七月乙丑右將軍光祿勳平安侯王章卒	閏月壬戌永卒	
鴻嘉元年	三月禹卒	四月庚辰薛宣為丞相		

欽定四庫全書

史部

史記正義卷二十三至二十六

詳校官編修臣李如筠

史記正義卷二十三

唐 張守節 撰

禮書第一 天地位日月明四時序陰陽和風雨節羣品滋茂萬物宰制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸謂之禮經六籍咸謂之書故曲禮云道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辯訟非禮不決云云 史記二十三

太史公曰洋洋美德乎宰制萬物役使羣衆豈人力也哉 言天地宰制萬物役使羣品順四時而動咸有成功豈藉人力營為哉是美善盛大衆多之德也故孔子

欽定四庫全書

曰四時行焉百物生焉余至大行禮官觀三代損益乃知緣人情而制禮依人性而作儀其所由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義束縛以刑罰故德厚者位尊禄重者寵榮所以總一海内而整齊萬民也人體安駕乘時證反為之金輿錯衡以繁其飾為于偽反錯作鎗七公反目好五色為之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬為之調諧八音以蕩其心口五味為之庶羞酸鹹以致其美情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越席按括草蒲草越戶括反皮弁布裳以鹿子皮為弁也按襞積索而為裳

也
朱絃洞越大羹玄酒所以防其淫侈救其彫敝是以
君臣朝廷尊卑貴賤之序下及黎庶車輿衣服宮室飲
食嫁娶喪祭之分事有宜適物有節文仲尼曰禘自既
灌而往者吾不欲觀之矣周衰禮樂壞大小相踰管仲
之家兼備三歸循法守正者見侮於世奢溢僭差者謂
之顯榮自子夏門人之高弟也猶云出見紛華盛麗而
說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自決而況中庸
以下漸漬於失教被服於成俗乎孔子曰必也正名於

衛所居不合仲尼没後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或入河海論語云大師摯適齊亞飯干適楚鼓方叔入于河少師陽擊磬襄入于海魯哀公時禮樂崩人皆去也豈不痛哉至秦有天下悉内六國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊君抑臣朝廷濟濟依古以來秦採擇六國禮儀尊君抑臣朝廷濟濟依古以來典法行之至于高祖光有四海叔孫通頗有所增益減損大抵皆襲秦故自天子稱號稱尺證反下至佐僚及宫室官名少所變改孝文即位有司議欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌無益於治躬

化謂何耳孝文本紀云上身衣弋綈所幸慎夫人令衣不曳地幃帳不得文繡治霸陵皆以瓦器是躬化節儉謂何嫌耳不須繁禮飾貌也故罷去之孝景時御史大夫鼂錯明於世務刑名數干諫孝景曰諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國專治異政不稟京師恐不可傳後孝景用其計而六國畔逆吳楚趙菑川濟南膠西謂六國也齊孝王狐疑城守三國兵圍齊齊使路中大夫告天子不言七國也以錯首名天子誅錯以解難上紀買反下乃悼反事在袁盎語中是後官者養交安祿而已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀十餘年不就或

言古者太平萬民和喜瑞應辨至辨音遍乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王各有所由興殊路而同歸謂因民而作追俗為制也議者咸稱大古百姓何望漢亦一家之事典法不傳謂子孫何化隆者閎博治淺者褊狹可不勉與乃以太初之元改正朔易服色封泰山定宗廟百官之儀以為典常垂之於後云禮由人起人生有欲欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭音諍爭則亂先王惡其亂故制禮義以養人之欲給人

之求使欲不窮於物物不屈於欲屈聲物反二者相待而長是禮之所起也故禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬苣所以養鼻也鐘鼓管絃所以養耳也刻鏤文章所以養目也䟽房牀笫所以養體也䟽謂窻也第側里反故禮者養也君子既得其養又好其辨也所謂辨者貴賤有等長少有差貧富輕重皆有稱也故天子大路越席所以養體也謂蒲華為席既潔且柔潔可以祀神柔可以養體也側載臭苣所以養鼻也前有錯衡所以養目也和鸞之聲皇品云鸞以金為鸞懸鈴

其中於衡上以為遲疾之節所以正威儀行舒疾也步中武象騶中韶護所以養耳也步猶緩車則和鸞之音中於武象騶車中於韶護也龍旗九斿所以養信也斿音流寢兕持虎蛟韅兕音似爾雅云兕似牛彌龍所以養威也故大路之馬必信至教順然後乘之所以養安也孰知夫士出死要節之所以養生也夫音扶要音腰孰知猶審知也出死猶處死也審知志士推誠處死要立名節若曹沫茅焦所以養生命也孰知夫輕費用之所以養財也費音芳味反輕猶薄言審知尠薄費用則能畜聚所以養財貨也孰知夫恭敬辭讓之所以養安也言審知恭敬辭讓所以養體安身孰知夫禮義文理

之所以養情也言審知禮義文章道理所以養其情性此四科是儒者有禮義故兩得之也人苟生之為見若者必死苟且若如此也言平凡好生人且見操節之士以禮義處死養得其生有効如此者必死也苟利之為見若者必害言平凡好利之人且見利義之士以輕省費用養得其財有効如此者必害身怠情之為安若者必危情徒卧反言平凡怠情之人且有見禮之士以恭敬禮讓養得安樂有効如此者必危亡也情性之為安若者必滅勝音叔證反言平凡好勝之人目見利之士禮義文理養得情有効如此者必滅亡也此四科是墨者無禮義故兩失之也故聖人一之於禮義則兩得之矣一之於情性則兩失之矣故儒者將使人兩得之者也墨者將使人

兩失之者也是儒墨之分分音扶問反分猶等也若儒等而是治辯之極彊固之本威行之道功名之總則天下歸矣治辨之極也彊固之本也固堅固也言國以禮義四方欽仰無有攻伐故為彊而且堅固本也威行之道也以禮義導天下天下伏而歸之故為威行之道也功名之總也以禮義率天下天下咸遵之故為功名之總也合也聚也王公由之由禮義也所以一天下臣諸侯也弗由之所以捐社稷也故堅革利兵不足以為勝高城深池不足以為固嚴令繁刑不足以為威由其道則行不由其道則廢楚人鮫革犀兕所以為甲堅如金石宛之鉅鐵宛城今鄧州南陽縣

城是音於元反鉅剄鐵也施鑽如蠭蠆輕利剽遫上匹妙反下音速剽遫疾也卒如熛風卒村忽反熛必遙反熛風疾也然而兵殆於垂涉唐眜死焉莊蹻起楚分而為四以起字為絕句或云楚莊王苗裔也括地志云師州黎州在京西南五千六百七十里戰國楚威王時莊蹻王滇則為滇國之地楚昭王徙都郢莊蹻王滇楚襄王徙都陳楚考烈王徙都壽春咸被秦逼乃四分也然昭王雖在莊蹻之前故荀卿兼言之也參是豈無堅革利兵哉參七含反言蹻楚國豈無堅甲利兵哉為其不由禮義故衆分也其所以統之者非其道故也汝潁以為險括地志云水源出汝州魯山縣西伏牛山亦名猛山汝水至豫州郾城縣名潰水爾雅云河有灉汝有濆亦汝之別名潁水源出洛水嵩高縣東南三十五里陽乾山俗

名潁山地理志髙陵山汝出東南至新蔡縣入淮陽乾江山潁水出東至更蔡入淮地江漢以為池江即岷江從蜀入楚在荆州南漢江從漢中東南入江四水為楚之險固也阻之以鄧林緣之以方城括地志云方城房州竹山縣東南四十一里其山頂上四面險峻山南有城長十餘里名為方城即此山也然而秦師至鄢郢舉若振槁鄢音鄢括地志云古城在襄州安養縣北三里古鄀子之國鄧之南鄙也又率道縣南九里有故鄢城漢惠帝改曰宜城也郢城荆州江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王恐城郢者也又楚武王始都郢絕南故城是也在江陵北十五里也是豈無固塞險阻哉其所以統之者非其道故也紂剖比干囚箕子為炮烙刑殺無辜時臣下懍然莫必其命然

而周師至而令不行乎下不能用其民是豈令不嚴刑不峻哉其所以統之者非其道故也古者之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而詘詘丘勿反試用也城郭不集溝池不掘求勿反又求厥反固塞不樹機變不張然而國晏然不畏外而固者無他故焉明道而均分之分扶問反言明儒墨之分使禮義均等則下應之如影響耳時使而誠愛之則下應之如景響有不由命者然後俟之以刑事君以禮義民有不由禮義者然後待之以刑則民知罪伏刑矣則民知辠矣故刑一人而天下服辠人不尤其上知辠

之在已也是故刑罰省而威行如流無他故焉由其道故也故由其道則行不由其道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而不用天地者生之本也先祖者類之本也類種類也君師者治之本也無天地惡生惡音烏無先祖惡出無君師惡治三者偏亡則無安人偏疋然反故禮上事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也故王者天太祖諸侯不敢懷大夫士有常宗所以辨貴賤貴賤治得之本也郊疇乎天

子社至乎諸侯函及士大夫所以辨尊者事尊卑者事卑宜鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世有一國者事五世有五乘之地者事三世有三乘之地者事二世有特牲而食者不得立宗廟所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗上玄尊俎上腥魚先大羹貴食飲之本也大饗上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯稻粱祭嚌先大羹而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆故尊之上

玄尊也皇侃云玄酒水也上古未有酒而始之祭但酌水用之至晚世雖有酒存古禮尚用水代酒也俎之上腥魚也豆之上大羹一也利爵弗啐也成事俎弗嘗也三宥之弗食也大昏之未廢齊也大廟之未內尸也始絶之未小斂一也大路之素幬也郊之麻絻喪服之先散麻一也三年哭之不反也清廟之歌一唱而三嘆縣一鍾尚拊膈朱絃而通越一也凡禮始乎脫成乎文終乎銳故至備情文俱盡言情文俱盡言是禮之至備也其次情文代勝其下復情以歸太一天地以合日月以明四時

以序星辰以行江海以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以為下則順以為上則明自天地以下八事大禮之備情文俱盡故用為下則順用為上則明也

太史公曰至矣哉立隆以為極而天下莫之能益損也本末相順終始相應應乙陵反應當也至文有以辨至察有以說天下從之者治不從者亂從之者安不從者危小人不能則也小人猶庶人也則法也言天下士以上至于帝王能從禮者則治安不能從禮者則危亂庶人據於事不能法禮也禮之貌誠深矣言禮之貌信深厚矣雖有鄒子堅白同異之辨明察之於禮義之中自然儒弱敗壞之禮也堅白同異之察入焉而

弱其貌誠大矣言禮之貌信廣大矣雖有擅作典制褊陋之說文辭入於禮義之中自然成淫俗褊陋之言擅作典制褊陋之說入焉而嗛其貌誠高矣言禮之貌信尊高矣雖有暴慢恣雎輕俗以為高之屬入於禮義之中自然成墜落暴慢輕俗之人暴慢恣雎輕俗以為高之屬入焉而墜故繩誠陳則不可欺以輕重規矩誠錯錯七故反則不可欺以方員君子審禮則不可欺以詐偽詐偽謂堅白同異擅作典制暴戾恣雎自高也故陳繩曲直定懸衡輕重分錯規矩自方員自消滅矣故繩者直之至也衡者平之至也規矩者方員之至也禮者人道之極也然而不法禮者不足禮謂之

無方之民法禮足禮謂之有方之士禮之中能思索謂之能慮能慮勿易易謂輕易也謂之能固能慮能固加好之焉聖矣好久到反言人以得禮之中又能思察索求其禮謂之能思慮又不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮更加好之乃聖人也天者高之極也地者下之極也日月者明之極也無窮者廣大之極也聖人者道之極也道謂禮義也言人有禮義則為聖人比於天地日月廣大之極也以財物為用以貴賤為文以多少為異以隆殺為要文貌繁情欲省禮之隆也文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲相為內外表裏並

行而雜禮之中流也言文飾情用表裏外內合於儒墨是得禮情之中而流行不息也君子上致其隆下盡其殺而中處其中中謂情文也步驟馳騁廣騖不外騖音務言君子之人上存文飾下務滅省而合情文處得其中縱有戰陣殺戮邪惡則不棄於禮義矣三皇步五帝驟三王馳五伯騖也是以君子之性守宮庭也宮庭聽朝處喻君子心內常守禮義若宮庭焉人域是域士君子也處平凡人域之中能知禮義之域限即為士及君子也外是民也於是中焉房皇周浹曲直得其次序聖人也故厚者禮之積也大者禮之廣也高者禮之隆也明者禮之盡也言君子內守其禮德厚大積廣至於高尊明禮則是禮之

終竟也此書是褚先
生荀卿禮論兼為之

史記正義卷二十三

欽定四庫全書

史記正義卷二十四

唐 張守節 撰

樂書第二

天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周域官僚人有言語衣服體貌端修咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭元云以其記樂之義也按別録目屬樂記葢十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓牟有師乙有魏文侯今雖合之亦畧有分焉劉向校書得書樂二十三篇著於別録今樂記雖有十二篇其名猶存也

史記二十四

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾安而股

肱不良萬事墮壊未嘗不流涕也成王作頌推已懲艾（音刈）悲彼家難（乃悍反家難謂文王因羑里武王伐紂）可不謂戰戰恐懼善守善終（言成王作頌悲文王戰戰恐懼推已戒勵為治是善守善終也）君子不為約則修德（為于偽反）滿則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂（音洛言不樂至荒淫也）君子以謙退為禮以損減為樂樂其如此也以為州異國殊

情習不同故博采風俗協比聲律比音鼻以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嘄噭之聲興而自奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君是辟辟井亦反名顯鄰州爭以相高自仲尼不能與齊優遂容於魯雖退正樂以誘世作五章以刺時猶莫之化也凌遲以至六國流沔沈佚遂往不反卒於喪身

滅宗并國於秦秦二世尤以為娱丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼也祖伊諫殷紂紂不聽孔安國云祖乙後賢臣也輕積細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤不流說音悅解音蟹言非此樂和適亦悅樂之不通散恩澤之事不流各一世之化也諫二世故名之也亦各一世之化度時之樂何必華山之騄耳而后行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌儛宗廟孝

惠孝文孝景無所增更於樂府習常肄舊而已肄音異至今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌玄冥禮記月令云玄冥水官也世多有故不論又嘗得神馬渥洼水中復次以為太一之歌歌曲曰太

一貢兮天馬下太一北極太星也霑赤汗兮沫流赭騁容與兮跇萬里今安匹兮龍與友後代大宛得千里馬馬名蒲梢次作以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗聖制當族凡音之起由人心生也皇侃云此章有三品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感

樂樂聲從心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也人心之動物使之然也物者外境也外有善惡來觸於心則應觸而動故云物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變崔靈恩云緣五聲名自相應不足為樂故變使雜令聲音諧和也變成方謂之音皇侃云單聲不足故變雜五聲使交錯成文乃謂為音也比音而樂之及干戚羽旄謂之樂也比音鼻次也音五音也言五音雖雜猶未足為樂復須次比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂武陰文陽故所執有輕重異樂者音之所由生也合音乃成樂是樂由音而生諸樂生起所由之生也其本在人心感於物也本猶初也物外境也言將欲明樂隨心見故更陳此句也是故其哀心感者其聲噍以

殺殺所介反噍踧急也若外境痛苦則其心哀慼哀感在心故樂聲踧急而殺也此下六者皆人君見前境來感已而制樂音隨心見之也其樂心感者其聲嘽以緩嘽寬也若外境可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散若外境會意其心喜悅悅喜在心故樂聲發揚也其怒心感者其聲麤以厲若外境乖失故已心怒謂怒隨心心隨怒而發揚故無輆硋則樂聲麤彊而嚴厲也其敬心感者其聲直以廉廉隅也若外境尊高故已心悚敬悚敬在內則樂聲直而有廉角也其愛心感者其聲和以柔柔軟也若外境憐慕故已心愛惜愛惜在內則樂和柔也六者非性也性本靜寂無此六事六事之生由應感見而動故云非性感於物而後動是故先王慎所

以感之六事隨見而動非關本性先王聖人在上制正禮以防之故先王愼所以感之者也故禮以導其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦胡孟反禮樂刑政其極一也四事防愼所感之由也用禮教導其志用世樂諧和其聲用法律齊其行用刑辟防其凶民不復流僻徒感防之使同其一故不為非也極至也所以同民心而出治道也上四事功成民同其心俱不邪僻故治道出也民心所觸有前六者不同故聖人用後四者制之凡音者生人心者也此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心也樂音善惡由君上心之所好故云生於人心者也情動於中故形於聲情君之情也中猶心也心既感物而動故形見於聲也聲成文謂之音謂之音清濁雖異各見於外成於文彩並

謂之音也是故治世之音安以樂其政和樂音洛言平理之世其樂音安靜而歡樂也正亂世之音怨以怒其政乖亂世之音民心怨怒樂聲亦怨由其政同也亡國之音哀以思其民困思音四亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀正乖僻故也而愁思亡國之時民之心哀思其樂音亦哀思由其民困苦故也聲音之道與政通矣其政和則聲音安樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與正通矣宮為君宮屬土居中央總四方君之象也商為臣角為民角屬木以其清濁中民之象徵為事徵屬火以其徵清事之象者羽為物五者不亂則無怗懘之音矣怗懘敗也滯敗也君臣民事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無獘敗也宮亂則荒宮亂則其聲放散由其君驕溢故也其

君驕商亂則槌商音亂其聲歌邪不正由其臣不理於官壞故也其臣壞角亂則憂角音亂其聲憂愁由政虐民怨故也其民怨徵亂則哀徵音亂其聲哀苦由繇役不休其民事勤勞其事勤羽亂則危羽音亂其聲傾危由君賦重於其民貧之故也其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢迭互也陵越也五聲並不和則君臣上下互相陵越所以謂之為慢也如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣鄭音好濫淫志衛國之音促速煩志並是亂世音雖亂而未滅亡故比慢也比必以反桑間濮上之音昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂以致亡國武王伐紂此樂師師延將樂器投濮水而死後晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因聽而寫之既得還國為晉平公奏之師曠

撫之曰此亡國之音也得此必於桑間濮上乎紂之所由亡也亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止若用此濮上之音其政必離散而民人流徙逃亡緣臣誣上各行私情國即滅亡而不可禁止也凡音者生於人心者也此樂章第三段也前第一明人心感樂第二段明樂感人心此段聖人制正樂以應之此段自有二重自凡音至反人道為一重卻應第二段樂感人心也又自人心生而靜至王道備矣為一重卻應第一段人心感樂也樂者通於倫理者也音初生自君心形而成樂樂成則能通於百姓使各盡其類分故曰通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音聲為音本若欲知音當須

審定其聲然後音可知審音以知樂音為樂本前審定其音然後可知樂也審樂以知政樂為政本前審定其樂然後政可知也而治道備矣前審定其本後識其末則為治之道乃可備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮謂治國之禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣民事物五者之情於禮未極故云幾於禮也禮樂皆得謂之有德德者得也若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也又言有德之人是能得禮樂之情故云德者得也是故樂之隆非極音也大樂之盛本在移風易俗非窮鍾鼓之音故云非極音也故樂云樂云鍾鼓云乎哉是也食饗之禮非極味也食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在

安上治民非崇玉帛至味故云非極味也故論語禮云禮云玉帛云乎哉是也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣倡音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之道不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云所重在德本不在音是有遺餘音念之不忘也大饗之禮大享即食享也變食言大崇其名故也不尚重味故食言大也此言禮盛不作至味之事尚玄酒祫祭之禮則列玄尊在上五齊在下也而俎腥魚九俎有肴生腊是俎腥魚者生魚也俎雖有三牲而兼載生魚也大羹不和和胡卧反大羹肉汁也祫祭有肉汁為羹無鹽菜之芼和也有遺味者矣遺亦餘也此者質素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘

味故用水魚而遺味也是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也好火到反惡一故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平於好惡之理故去惡歸善不為口腹耳目之欲令反歸人之正道也人生而靜天之性也此第三段第二重也人初生未有情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也感於物而動性之頌也其心雖靜感外情因物而動是性之貪慾也物至知知然後好惡形焉上知音智好惡無節於內知誘於外不能反己天理滅矣言好惡不自節量於心唯知情欲誘之於外不能反還己躬之善則天性滅絕矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而

人化物也夫物不一故言無窮也若人心嗜慾無度隨好惡不能節之則與之而化故云人化物人化物也者滅天理而窮人欲者也心隨物化則滅天性而恣人心之欲也於是有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人為之節衰麻哭泣此以下並是陳禮節人之事也制五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死忘生也事死者雖故以哀哭為前也所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也冠音貫笄音雞射鄉食饗所以正

交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同禮者為異此第二章名為樂論其中有四段此章論禮樂同異也夫樂使率土合和是同也禮使父子殊別是為異也同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離勝式證反勝猶過也禮樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無樂則親屬離析無復骨肉之愛也合情飾貌者禮樂之事也樂和內是合情也禮檢迹是飾貌也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣文謂聲成文也若作樂文采諧同則上下並和是樂和民聲也好惡著則賢不肖別矣好惡並去聲又並如字著張慮反若法律分明

善惡章著則賢愚斯別是政化行矣刑禁暴爵舉賢則政均矣王者為用刑則禁制暴慢疏爵以舉賞賢良則政治均平是刑以防之矣既是禁暴而又言舉祿者示刑最為重不宜獨行必須賞罰兼明也然禮樂之用非政不行明須四事連行也仁以愛之義以正之如此則民治行矣言禮樂刑政既均又須仁以愛民義以正民如此則民順理正行矣樂由中出樂論第二段謂樂功也出猶生也為人在中和有未足故生此樂也禮自外作作猶起也為人在敬有未足起此禮也樂由中出故靜樂和心在內故云靜禮自外作故文禮肅人貌貌在外故云動大樂必易易以致反朱弦疏越是也大禮必簡玄酒腥魚是也樂至則無怨禮至則不爭樂行主和和達則民無復怨怨也禮行主謙謙達則民不

爭競也揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親前云禮至不爭故致天下尊卑之序也禮使父慈子孝是合父子之親也即父事三老也明長幼之序長坐幼立是明長幼之序即凡事五更是也以敬四海之內孝經云教以孝所以敬天下之為人父教以弟所以敬天下之為人兄教以臣所以敬天下之為君即是敬四海之內也天子如此則禮行矣言天子能躬行禮則臣下必用禮如此則禮行矣合父子以下悉自天子自身行之也大樂與天地同和此樂論第三段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣氤氳合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和也大禮與

天地同節言天有日月地有山川高卑殊形生用各別大禮辯尊卑貴賤等差異别是大禮與天地同節和故百物不失樂與天地同和節能生成性萬物故祀天祭地禮與天地生成同節有尊卑上下報萬物之功明則有禮樂明猶外也言聖王能使樂與天地同和禮與天地同節又能顯明其禮樂以教人也幽則有鬼神幽内也言聖王又能内敬鬼神助天地生成萬物如此則四海之内合敬同愛矣言行禮同節故四海同敬矣樂同和故四海同愛矣禮者殊事合敬者也尊卑貴賤之别是殊事也施之同以莊敬是合敬也樂者異文合愛者也宫商錯而成文隨事而制變是異文同以勸愛是合愛也禮樂之情同故明王以相沿也樂情主和禮情主敬致化是同以其致化情同故明王相因述也

故事與時並言聖王所為之事與所當之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也名與功偕名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大護大武也故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也此陳樂事也鍾鼓之屬是樂之器有形質故為事也詘信俯仰綴兆舒疾樂之文也文飾之事也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作既能窮本知末知變又能著誠去偽所以能述作故謂之聖也識禮樂之文者能述謂上文屈伸俯仰升降上下也作者之謂聖堯舜禹湯之屬是也述者之謂

明游夏之屬是也明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也此樂論第四段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和禮仲天地之形故云天地之序禮樂從天地而來王者必於天地然後能興起禮樂也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制天用和氣化物物從氣化是由天作也地有高下區分以生萬物禮有品節殊文是由地制也過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也禮樂既不可誤故須明天地者乃可制作也論倫無患樂之情也既云惟聖人識禮樂之情此以下更說其情狀不同也倫類也賀瑒云樂使物得類序而無害是樂之情也欣喜驩愛樂之容也容猶事也賀瑒云八音克諧使物欣喜此樂之事迹

也中正無邪禮之質也（明禮情也質本也禮以心內中正無有邪僻是禮之本）莊敬恭順禮之制也（明禮情之事也謂容貌莊敬謙恭謹慎是禮之節制也）若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事于山川鬼神則此所以與民同也（言四者施用祭祀隨世而異則前王所不專故文云則此所以與民同言隨世也）王者功成作樂治定制禮（此第三章名禮樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中有三段一明禮樂齊其用必對二明禮樂法天地之事三明天應禮樂也）其功大者其樂備其治辯者其禮具（辨皮勉反又邊練反夫禮樂必由功治有小大故禮樂應之而廣狹也若上世民淳易化故王者功治廣徧是以禮樂備也而殷周民澆難化故王者功治徧

狹則禮樂亦不具干戚之舞非備樂也證樂不備也干戚周武也樂以文德為備故用朱絲疏越干戚之舞故非備樂也亨孰而祀非達禮也解禮不具也謂腥俎玄尊表誠象古而已不在芬苾孰味是乃澆世為之非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮庾蔚之云樂興於五帝禮成於三王樂興王者之功禮隨世之質文崔靈思云五帝淳澆不同故不得相沿為樂三王文質之不等故不得相襲為同禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行也天高於上地卑於下萬物布散殊別於其中而大聖制禮別異尊卑是衆大而行故云禮制行矣禮以節制為義故云禮制流而不息合同而

化而樂興也天地二氣流行不息合同氛氳化生萬物而大聖作樂合同人心是以象天地而起故云樂興也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮近其靳反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂冬則蟄藏並是義義主斷割禮為節限故義近於禮也樂者敦和率神而從天此釋仁近樂之義言樂之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天禮者辨宜居鬼而從地此解義近禮之由居鬼猶循神也鬼謂先賢也禮之為體尊卑殊別各有其宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分故聖人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣此禮樂章第二段也明禮樂法天地事也言君尊於上臣卑於下是象天地定

矣高卑已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣性生也萬物各有嗜好謂之性命者長短夭壽也所祖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同也在天成象在地成形言日月星辰之光耀草木鳥獸之體貌也如此則禮者天地之別也結禮之別也此天地明聖制禮殊別是天地之分別也亦別辨宜居鬼而從地也地氣上濟天氣下降明禮樂法天地氣也天地二氣之升降合而生物故樂以氣法也弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣故從地始也形以上尊故禮象形從天始也陰陽相摩二氣切磨而萬物生發作樂亦令聲氣切磨使民心生敬也天地相蕩天地八節蕩動也天地化物八節更相感動作樂亦令八音相感動也鼓之

以靁霆萬物雖以氣生而物未發故雷霆以鼓動之如樂用鍾鼓以發節也大雷曰霆奮之以風雨萬物皆以風雨奮迅而出如樂用儛奮迅以象之使發人情也動之以四時萬物生長隨四時而動如樂各逐心內所須而奏之煖之以日月煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有蘊藉使人喧昭也蘊藉者歌不直言而長言嗟嘆之屬也而百物化興焉如此則樂者天地之和也結樂之和也如此有聖人作樂法天地和同是樂者天地之和也亦是敎和率神而從天地化不時則不生此禮樂章第三段明天地應於禮樂也前聖人既作禮樂此明天地應樂也若人主行化失時天地應以惡氣毀物故云化不時則不生也男女無別則亂登此明天地應禮也登成也若人君行禮男女無別則天地應而錯亂成之也此天地之

情也〔結隨禮得失而應之是天地之情也然樂是氣化故云害物禮是形教故言亂人也〕及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神〔言陰陽和四時順以應禮樂禮樂與鬼神並助天地而成化也〕窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物〔著猶處也天為萬物之始故曰太始天蒼而氣化樂亦氣化故云處太始也成物地也體盤薄長成萬物也在地成形禮亦形教故云居成也地卑故曰居天高故曰著也〕著不息者天也著不動者地也〔此美禮樂配天地也著亦處也言樂氣處運生不息者配天也禮制尊卑定位成養萬物處不移動者配地也〕一動一靜者天地之間也〔此美禮樂若分則配天地若合則與百物齊一也靜動而生萬物稟天動地靜而生故呼百物為天地之間也〕故聖人

曰禮云樂云引聖證此章也言聖人云明此一章是禮樂法天地也故言聖人曰禮云樂云樂動禮靜其並用事如天地間物有動靜也昔者舜作五弦之琴以歌南風此第四章明樂施明禮樂前備後施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也二明施樂須節既賜之所以宜節也三明禮樂所施各有本意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始造也攺用五弦琴特歌南風詩始自舜也五弦者無文武二弦唯宮商角徵羽之五弦也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌也得父母生長如萬物得南風也舜有孝行故以五弦之琴歌南風詩以教理天下之孝也夔始作樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰陳其合賞也若諸侯教德明盛教化尊嚴年穀豐稔故天子賞樂也天下

因而法之也然後賞之以樂故其治民勞者其舞行級遠行音胡郎反級音下衛反本或作綴音同此明雖得樂賜而隨功得優劣也舞位行列也綴謂纘列也若諸侯治民勞苦由君德薄王賞之以樂則舞人少不滿將去纘疏遠者也其治民佚者其舞行級短佚音逸若諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去纘促近也庾蔚之云此為虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易生忿怨不宜猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不同也故觀其舞而知其德觀其佾位人多少去綴近遠即知其君德薄厚也聞其謚而知其行行音故孟反制死謚隨君德故聞死謚則知其生行此一句比擬其舞也泰章章之也既生時舞則知德死則聞謚驗行故更引死後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂

曰大章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德白虎通云大章大明天地之道咸池備也韶繼也夏大也殷周之樂盡也天地之道

寒暑不時則疾此則樂施章第二段明施樂須節也既必須節故引譬例寒暑天地之氣也若寒暑不得則民多疾疫也風雨不節則饑風雨天事也風雨有聲形故為事也若飄灑淒厲不有時節則穀損民饑也教者民之寒暑也教不時則傷世寒暑不時既為民疾苦樂教不時則傷世俗之化也事者民之風雨也事不節則無功風雨不節則民饑饉禮事不節則治無功也然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣此廣樂所以須節已言先王為樂必以法治治善則臣下之行皆象君之德也夫

豢豕為酒非以為禍也此言禮須節也豢養也言前王豢犬豕及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客和親族禮賢能而實非為民作禍災也而獄訟益煩則酒之流生禍也此禮事也言民得豢酒無復節限卒至沈酗鬬爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流害生其禍也是故先王因為酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也此結節功也既防酒禍故飲不醉爭以時合歡適也樂者所以象德也此樂施章第三段明禮樂之所施各有本意在於象德也此言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德禮者所以閑淫也此言禮意也言禮之所施於人大止邪淫過失也是故先王有大事

必有禮以哀之民有喪則先王制衰麻哭泣之禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也有大福必有禮以樂之樂音洛大福祭祀者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮使不過而各遂歡樂是有以樂之也哀樂之分皆以禮終分扶問反結二事哀樂雖反皆用禮節各終其分故云皆以禮終樂也者施也禮也者報也施式豉反此第六段樂象法章第五段不以次第而亂升在此段明禮樂用別也庾蔚之云樂者所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是出而不反所以謂施也禮者所以通彼之意故有往必有來所以謂報也樂樂其所自生此廣施也樂名所起由民下之心所樂生非有所報也而禮反其所自始此廣報也反猶報也禮生無名但是事耳隨時得質文之事而報之樂章德聞名知德若大章是也禮報

情反始也禮報人情而制隨質文之始也所謂大路者天子之輿也此以下廣言禮以報為體之事輿車也大路天子之車也諸侯朝天子修其職貢若有勲勞者天子賜之大路也龍旂九旒天子之旌也庾蔚之云龍旂九旒上公之旌青黑緣者天子之寶龜也緣以緆反從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也合結上諸事皆是天子送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍旂寶龜又送之以牛羊之羣也樂也者情之不可變者也此第七章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也中有三段一明禮樂情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三明識禮樂之本可尊也前第六章明象象必見情故以樂主情樂變則情變故云情之不可變也禮也者理之不可易者也禮主事禮別也故云

事之不可易者也樂統同解情不變也統領也同和合之情者也禮別異解事不可易也

禮別於尊卑之事也禮樂之說貫乎人情矣貫猶通也言人情莫過於同異而禮樂能

統同辨異故其說理能通人情窮本知變樂之情也庾蔚之云樂能通和性分使各不失

其所是窮自然之本也使人不守其所守是知變通之情也著誠去偽禮之經也著竹

慮反去卯呂反著明也經常也著明誠信違去詐偽是理之常行也禮樂順天地之誠見胡

練反合明禮樂也禮出於地尊卑有序是見地情也樂出於大遠近和合是見天之情也達神明之

德達通也禮樂不失則天降甘露地出醴泉是通於神明之德也降興上下之神樂六變天

神下八變地祇出是興降上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉為正偽反昭音照此樂情章第二段明禮樂能通達鬼神之事前既云能通鬼神此明其事也大人聖人與天地合德故舉禮樂為教而天地從之大明也

天地訢合陰陽相得欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣蒸合陰陽交會故相得也論體謂之天地論氣謂之陰陽也

煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達區音勾草木據其成體之茂區萌據其新牙故曰達達猶出也菽豆之屬直出曰萌稻稷之屬也

羽翮奮角觡生觡加客反羽翮鳥也角觡獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翅翮走者則生角觡也

蟄蟲昭蘇蟄蟲得陰陽煦嫗故皆出地上如夜得曉如死更有氣也

羽者嫗伏毛者孕鬻伏房富反羽鳥也毛獸也二氣既交萬物生乳故鳥生卵嫗伏之獸懷孕而生育之者也

胎生者不殰而卵生者不殈殰音讀殈音呼覓反胎生獸也卵生鳥也懐任在内而死曰殰卵㡿不成子曰殈令和氣不殰殈也則樂之道歸焉耳庚蔚之云一論天地二氣萬物各得其所乃歸於樂耳樂者非謂黄鍾大呂弦歌干揚也此樂情章第三段明識禮樂本者為尊識末者為卑黄鍾大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉楯以為舞也樂之末節也黄鍾已下是樂之末節也故童者舞之末事易之不足貴重故使童子小兒儛奏之布筵席陳樽俎列籩豆以升降為禮者此亦明末也用禮之本在著誠去偽安上理民不在鋪筵席樽俎升降為禮之事也禮之末節也布筵以下是禮之末節也故有司掌之有司典禮小官也末節事易解不為可重故小官掌其事也樂師辯乎

聲詩故北面而弦此更引事證樂師曉樂者辨別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並是末事故北面言坐處卑也宗祝辯乎宗廟之禮故後尸此禮事也宗祝大祝即有司之屬也雖能分別正宗廟之禮然佐於尸而非為敬之主為卑故在尸後也商祝辯乎喪禮故後主人商祝者殷商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮具雖掌喪事而非發喪之主故在主人後言立處賤也是故德成而上上謂堂也德成謂人君禮樂德成則為君故居堂上南面尊之也藝成而下下堂下也藝成謂樂師伎藝雖成唯識禮樂之末故在堂下北面卑之也行成而先行胡孟反先猶前也尸及喪主也行成謂尸尊而人孝故為行成事成而後事為劣故為在宗商二祝也識尸及主人後也是故先王有上有下有先有後

然後可以有制於天下也故先王使上下前後尊卑分乃可制禮作樂以班於天下也如周公六年乃為禮也樂者聖人之所樂也此樂施章第三段後也誤在此閒淫之後又用此章廣為象其德故云聖人之所以觀德也而可以善民心其感人深其風移俗易故先王著其教焉夫人有血氣心知之性此第五章名言樂明樂歸趣之事中有三段一言人心隨王之樂也二明前王制正樂化民也三言邪樂不可化民也前既以施人人必應之言其歸趣也此言人心隨王之樂也夫人不生則已既已生必有血氣心知之性也而無哀樂喜怒之常性合五常之行有喜怒哀樂之分但其發無常時隨外境所觸故亦無常也應感起物而動解所有四事之由也緣外故來感心心觸感來起動應之故有上四

事也然後心術形焉是故微焦哀之音作而民思憂殺音所界反又色例反思音先利反此以下皆言心樂感而應見外事也若人君叢脞情志細劣其樂音噍戚殺急不舒緩也音既局促故民應之無憂也嘽緩慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌單反易以豉反樂音洛嘽綽也緩和也慢疏也繁文多也康和樂安也言人君道德綽和疏易則樂音多文采與節奏簡畧而下民所以安粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅粗音麄賁房粉反又音墳粗畧也厲嚴也猛剛起動也末支體也廣大也憤氣充也言人君若性麄嚴剛動而四支奮躍則樂充大民應之所以剛毅也廉直經正莊誠之音作而民肅敬經音勁言人君廉直勁而剛正則樂音矜嚴而誠信故民應之所以肅敬也寬裕肉好

順成和動之音作而民慈愛肉仁救反好火到反肉肥也謂音如肉之肥言人君寬容肥好則樂音順成而和動故民應之所以慈愛也流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟疋亦反邪音斜狄音惕狄滌皆往來疾速也往來速而成故云狄成往來疾而僭濫故云滌濫也言君上流淫縱辟回邪放散則樂音有往來速疾僭差之響故民應之而淫亂也心本無此六事由隨王而起來是故先王本之情性此言樂章第二段也前言民隨樂變此言先王制正樂化民也言聖人制樂必本人之性情也稽之度數制之禮義稽考也制樂又考天地度數為之如律呂應十二月八音應八風之屬也合生氣之和道五常之行道音導行故孟反合應也使之陽而不散陰而不密陽謂稟陽氣多人也氣舒散人稟陽多則

奢陰氣閉密人稟陰多則密縝今以樂通二者之性皆使中和故陽者不散陰者不密也剛氣不怒柔氣不懾懾之涉反懼也性剛者好怒柔者好懼今以樂和使各得其所不至怒懼也四暢交於中而發作於外四陰陽剛柔也暢通也交互也中心也今以樂調和四事通暢交互於中心而行用舉動發於外不至散密怒懾者也皆安其位而不相奪也此結樂為本情性之事也閉陽閉陰抑剛引柔悉使中庸故天下安其位無復相侵奪之也然後立之學等前用樂陶情和暢然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨已性才等差而學之以備分也廣其節奏省其文采以繩德厚也類小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂此結本人

之情以下緣本而教親疏以下之理悉章著樂功使聞者皆知而見緝睦情也故曰樂觀其深矣此引古語證觀感人之深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大此言樂章第三段言邪樂不可化民將言樂之由故此前以天地為譬此以地為譬也弊猶勞熟猶數撓動也土過勞熟水過撓動則草木魚鼈不長大也氣衰則生物不育此以天譬也氣者天時氣也氣若衰微則生物不復成遂也世亂則禮廢而樂淫此合譬也世謂時世亂其禮不備樂不節故流淫過度水土勞弊則草木魚鼈不長大如時世濁亂之禮樂不可為化矣是故其聲哀而不莊樂而不安樂音洛此證樂淫之事也淫樂則聲哀而無莊故雖奏以自樂必致傾危非自安之道故云樂而不安若關雎樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也慢易以犯

節易以豉反言無莊敬慢易也無節奏故云犯節也即是哀而不莊也流湎以忘本湎音沔靡靡無窮失於終止故言忘本即樂而不安之義也廣則容姦言淫慝禮樂聲無節也廣聲緩也容含也其聲緩者則含容姦偽也狹則思欲狹聲急也其聲急者則思欲之攻也感滌蕩之氣而滅平和之德感動也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣使失其所而滅善人平和之德也是以君子賤之也君子用樂調和是故賤於動滅平和之氣也凡姦聲感人而逆氣應之此第六章名象法也本第八失次也明人君作樂則天地必法象應之中有五段一明淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本非可假偽四證第三段有本不偽之由五明禮樂之用前有證故明其用別也今此明淫正二樂具能成象故先言淫樂為習應人事也言君奏姦聲之樂以感動

人民則天地應之而生逆亂之氣也逆氣成象而淫樂興焉興生也若逆氣流行於世而民又習之為法故云成象既習亂為法故民之樂聲生於淫佚也正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉言順氣流行民習成法故樂聲亦生於和也倡和有應倡音昌尚反和胡卧反君唱之天地和之民應之故云唱和有應也回邪曲直各歸其分分房問反此是有應也回邪不正也曲折也直不邪也言相應和表直影正表曲影邪各歸其分也而萬物之理以類相動也姦聲致慝正響招順是以天下萬物之理各隨君善惡以類而相動也是故君子反情以和其志此樂象章第二段也明君子從正樂也君子人君也反猶本也民下所習既從於君故君宜本情不使流宕以自安和其志也比類以成其

行行故孟反萬物之理以類相動故君子比於正類以成己行也姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接於心術惰慢邪辟之氣不設於身體此以下皆反情性之類事也術道也既本情和志又比類成行故姦聲亂色不留視聽淫樂慝禮不與心道相接情慢邪僻不設置己身也聲色是事故云聰明而氣無形故於身為設也使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義百體謂身體百節既不行姦亂己下諸事故能使諸行並由順正以行其德美化其天下也不留聰明於姦聲亂色故耳目得順正也不用心術接淫慝禮樂故心知得順正也不設身於情僻故百體得順正也不言鼻口者嗜不一也亦因戒臭味順正也然後發以聲音文以琴瑟其身已正故然後乃可制樂為化故用歌之音聲內發己之德用琴瑟之響外

發已之行歌者在上此是堂上之樂故前明之也動以干戚飾以羽旄從以簫管又用干戚羽旄簫管從而播之絲竹在下此是堂下之樂故後明之也奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨歷解樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鍾鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六變九變謂舞人迴旋如風雨從天而下也五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成小大謂日晦小大相通以成歲也賀瑒云十二律互相為宮羽而相成也終始相生歲月終而更始也賀瑒云五行宮商迭相為終始也倡和清濁代相為經代更也經常也

日月半嵗陰陽更相為常也即還相為宫也故樂行而倫清謂上正樂之行也謂下事張本也即樂行之事也由正樂既行故人民之道清也耳目聰明不視聽姦亂故視聽聰明血氣和平口鼻心之百體皆由從正故血氣和平移風易俗天下皆寧既皆由從正以行其義故風移俗革天下陰陽皆安寧移是移徙之名易是改易之稱也文王之國自有文王之風桀紂之邦亦有桀紂之風桀紂之後文王之風被於紂民易前之惡俗從今之善俗上行謂之風下習謂之俗故曰樂者樂也引舊語樂名廣證前事也前事邪正之樂雖異並是其人所樂故名曰樂也君子樂得其道雖其人所樂而名為樂而人心不同故所樂有異有異而名通故皆名樂君子堯舜也道謂仁義故制樂亦仁義也小人樂得其欲小人桀紂也人欲邪淫也以道制欲則

樂而不亂若君在上小人在下君子樂用仁義以制小人之欲則天下安樂而不敢為亂也以欲忘道則惑而不樂若小人有上君子在下則小人肆縱其慾忘正道而天下從化皆為亂惑不得安樂是故君子反情以和其志若有道制欲則是君子以欲忘道則為小人故君子之人本情修性以和其志不使逐欲忘道反情以至其行也廣樂以成其教內本清和志而外又廣於樂以成其教然後發以聲音以著萬物之理也樂行而民鄉方君上內和志行樂教流行故民皆向君子之道即仁義制欲者故樂行而倫清以至天下安寧也可以觀德矣結樂使人知上之事故觀知其德也德者性之端也此樂象章第三段明邪正有本皆可為也德得理也性之端本也言人稟性皆以得理為本也樂者德之華也得理於內樂為外故云德華也

金石絲竹樂之器也歷解飾所須也樂為德華若莫之能用故須金石之器也詩言其志也前金石為器須用詩述申其志志在心不述不暢故用詩述之也歌詠其聲也若直述其志則無搵藉之美故又長言歌詠使聲音之美可得而聞之也舞動其容也若直詠歌未暢故又舉手蹈足以動其形容也三者本乎心然後樂氣從之三者志聲容也樂氣詩歌舞也君子前有三德為本乎心後乃詩歌舞可觀故云然後樂氣從之也是故情深而文明德為性本故曰情深也樂為德華故云文明氣盛而化神歌舞蹈樂氣從之故云氣盛天下咸寧故曰化神也和順積中而英華發外唯樂不可以為偽內外符合而無有虛假不可以為偽也樂者心之動也此樂象章第四段也明證前第三段樂本

之事緣有前境可樂而心動應之故云樂者心之動也**聲者樂之象也**象法也樂舞無聲則不彰故聲為樂之法也**文采節奏聲之飾也**若直有聲而無法度故須文采節奏聲之儀飾也**君子動其本**本德也心之動必應德也**樂其象**德行必然後應法也**治其飾**飾文采節奏也前動心有德次行樂有法然後乃理其文飾也**是故先鼓以警戒**此引武王伐紂之事證前有德後有飾也武王聖人是前有德也而用此節奏是後有飾也先鼓者為武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警戒使軍衆逆備也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以敕人使預備具也是明志後有事也**三步以見方**見胡練反三步只三步也見方謂方戰也武王伐紂未戰之前兵士樂奮其勇出軍陣前三步示勇氣方將戰也今作樂象之纘列畢而儛者將欲儛先舉足三頓為步以表方將

儛之勢也再始以著往著竹慮反再始謂兩過為始也著明也文王受命十一年而武王除喪軍至孟津觀兵曰紂未可伐也乃還師是一始也至十三年更興師伐之是再始也今舞武者前成列將欲舞而不儛是一始也去復更來是二過始明象武王再往故云再始著往也復亂以飾歸復者伏也飾音勑後亂者紂凶亂而安復之飾歸者武王伐紂勝鳴金鐃整武而歸也以去奏皮鼓歸奏金鐃者皮文也金武也初示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟故鳴金鐃而歸示用已竟也今奏武儛初皮鼓警衆末鳴鐃以歸象伐紂已竟也鐃鐙鐸也奮疾而不拔也謂舞形也奮迅也伐紂時士卒懽喜奮迅急速以尚威勢猛而疾速也拔傾側也不傾側也今武舞亦奮迅急而速不傾倒象極幽而不隱皆謂文末節奏也獨樂其志不厭其道言武王諸將人各欣悅象武王有德

天下之志並無厭干戈君臣之道備舉其道不私其欲緣人人不厭故作樂者事事法之欲備舉武王之道耳非為私情之所欲也是以情見而義立不厭武王之道其情既見則不私其欲義亦立也樂終而德尊為樂之理既終是象德之事其德亦尊顯也君子以好善小人以息過樂理周足象德可尊以教世何往而不可君子聞之則好善小人聞之則改過也故曰生民之道樂為大焉此引舊語結樂道之為大君子曰禮樂不可以斯須去身此第十章名為樂化章第十以化民故次賓牟賈成第十也其章中皆言樂陶化為善也凡四段一明人生禮樂恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下服從此初段人生禮樂恒與己俱也恒故能化化故在前也引君子

之言以張本也斯須俄頃也失之者死故俄頃不可去身者也致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也結所由也有威信由於深審樂以結心之故致禮以治躬者也前明樂治心今明禮檢迹若深審於禮以治身則莊敬也鄭元云禮自外作故治身也治躬則莊敬莊敬則嚴威既身莊敬儼然人望而畏之是威嚴也治內難見發明樂句多治外易覩發明禮句少而又結也心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於

内者也禮也者動於外者也樂極和禮極順内和而外順則民瞻其顔色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉德煇動乎内而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣錯七故反引奮證民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下悉從無難為之事也樂也者動於内者也禮者動於外者也此樂化章第三段也明禮樂不可偏用各有一失既方明所失故前更言其所發外内不同也動亦感觸故禮主其謙樂主其盈禮謙而進以進為文樂盈而反以反為文禮謙而不進

則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也此樂化章第三段也明聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂者樂也但懽樂是人所貪貪不能自止故云人情也樂必發諸聲音形於動靜人道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂不能無形形而不為道不能無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以綸而不息使其曲直繁省廉肉節奏足以

感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也比是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也執其干戚習其俯仰詘信容貌得莊焉行其

綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也此樂化章第四段也明樂惟聖人在上者制作天下乃從服也若内有喜則外歌舞以飾之故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問於子夏曰此章第八明文侯問也文侯故晉大夫畢萬之後見子夏而問於樂也吾端冕而聽古樂此文侯問事也謂玄冕凡冕服其制正幅袂二尺二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟

中聽樂玄冕祭服也則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進旅而退旅子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以酧問意又因更別說以誘引文侯欲使更問也此是答述古樂之情旅衆也和正以廣弦匏笙簧合守拊鼓拊音敷武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮為之以糠實如革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊為節故言會守拊鼓也始奏以文止亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語

於是道古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯此第二述雜樂也俯曲也新樂行列不齊而進退曲也姦聲以淫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也此結新樂答也今君之所問者樂也所好者音也此第三别誘引文侯更問前故說此句言文侯所問乃是樂而好鏗鏘之音非律呂克諧之正樂也夫樂之與音相近而不同文侯曰敢問如何子夏答曰夫古者天地順而四時當當丁浪反此答古樂之由也天地從四時當聖人在上故也民有德而五穀昌疾疢不作而無袄祥此

之謂大當然後聖人作為父子君臣以為之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾於文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音與文侯曰敢問溺音者何從出也子夏答曰鄭音好濫淫志（子夏歷述四國之所由以答文侯也）宋音燕女溺志衛音趣數煩志齊音驁辟驕志四者皆淫於色而害於德是以

祭祀不用也詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩曰誘民孔易此之謂也然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻醻酳酢也所以官序貴賤各得其宜也此所以示後世有尊卑長幼序也鍾聲鏗鏗以立號號以立横横以立武君子聽鐘聲則思武臣

石聲硜硜以立別別以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子此第九章名賓牟賈問者蓋孔子之問本爲牟賈而設故云牟賈問孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也此孔子問年賈及樂之事凡問有五此其一也備戒者謂將欲作樂前鳴鼓警戒使樂人各備容儀言初欲奏樂時既已

備戒使有節奏故令武備者備戒已久疑其遲久故問之也答曰病不得其衆也牟賈答也亦有五而二答是三答非今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出戰也故今舞者久久乃出象武王憂不得衆心故也永嘆之淫液之何也此第二問也答曰恐不逮事也此答亦是也言衆士望武王欲伐恒恐不及伐事之機故有詠嘆淫液之聲發揚蹈厲之已蚤何也第三問也發初也揚舉袂也蹈頓足蹋地厲顏色勃然如戰色也問樂舞何意發初揚袂又蹈頓足蹋地勃然作色何忽如此何也答曰及時事也此答非也牟賈意言發揚蹈厲象武王一人意欲及時之事故早為此者也鄭亦隨賈意注之也武坐致右憲左何也憲音軒第四問也坐跪也致至也軒起也問舞人何忽有時而跪也答曰非武坐

也此答亦非也牟賈言武奮之士不應有坐也聲淫及商何也第五問也答曰非武音也此答又非也子曰若非武音則何音也孔子評其答武音不貪但言其非反問也不知其實解理空答曰有司失其傳也傳直緣反賈答言武王伐有貪是有司傳之謬妄故有此矣如非有司失其傳則武王之志荒矣賈又云假令非傳者繆妄則是武王末年年志荒耄之時故有貪商之聲也子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也萇音直良反吾子牟賈也言我聞萇弘所言亦如賈今所言之也賓牟賈起免席而請曰免猶避也前所答四事五不被叩問今疑不知前答之是非故起所疑而問也夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲

之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事此下明應象成之事也答所以遲也象武王伐紂持楯立以待諸侯至故云武王之事也發揚蹈厲太公之志也答遲久已竟而牟賈前答發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也言此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助之也武亂皆坐周召之治也賈前答武坐非也因又為之說言言當伐紂時士卒行伍有亂者周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八佾象鬬時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起以作行列象周召之事耳非武舞有坐之也且夫武始而北出說五事既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事答前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂象武王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂居朝歌

在河北故儛者南來時楯向北尚象之也再成而滅商再成謂儛者再來奏時也儛者初始前一向北而不儛象武王前觀孟津不伐而反也至再往而向北遂奏成摯剌三成而南儛者第三奏往而轉向南象武王勝紂向南還鎬之時也四成而南國是疆儛者第四奏象周太平時南方荆蠻並來歸服為周之疆界五成而分陝周公左召公右儛者至第五奏而東西中分之為左右二部象周太平後周公召公分職為左右二伯之時六成復綴以崇天子夾振之而四伐盛振威於中國也夾音古合反夾振謂武王與大將軍夾軍而奮鐸振動士卒也言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之為節之象也凡四伐到一止當伐紂時士卒皆四伐一止也故牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂儛者亦以干戈伐之象也分夾而進

事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也且夫女獨未聞牧野之語乎今衛州所理汲縣即牧野之地也更欲語牟賈奏武樂遲久之意其語即下所陳是也武王克殷反商未及下車車戎車也軍法一車三人乘之步卒七十牧誓云戎車三百兩則二萬二千五百人也而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝地理志云平原即祝阿縣也薊音計幽州縣是也封帝舜之後於陳陳州宛邱縣故陳城是也下車而封夏后氏之後於杞汴州雍邱縣故杞國封殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶民倍禄濟河而西濟渡也河黃河也武王伐紂事畢從

懷州河陽縣南渡河至洛州從洛城而西歸鎬京也馬散華山之陽而弗復乘牛散桃林之野而不服示無復用服亦乘也桃林在華山之旁此二處並是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷往伐歸獸是也車甲弢而藏之府庫而弗復用倒載干戈苞之以虎皮將率之士使為諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士稅劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天

下之大教也食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之悌也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌

齊夫歌者直己而陳德動己而天地應焉四時和焉星
辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之
商齊者三代之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商之詩者
臨事而屢斷明乎齊之詩者見利而讓也臨事而屢斷勇也
見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下
如隊曲如折止如槀木居中矩句中鉤累累乎殷如貫珠
故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長
言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之子貢問樂結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向別録篇次與鄭目録同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記之使後畧知也以後文出褚意耳凡音由於人心天之與人有以相通如景之象形響之應聲故為善者天報之以福為惡者天與之以殃其自然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故

天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時時衛都楚丘楚故城在宋楚丘縣北三十里衛之楚丘邑也將之晉至於濮水之上舍括地志云在曾州離狐縣界即師延投處也夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃名師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之

晉見晉平公平公置酒於施惠之臺一本虒祁之堂左傳云虒祁之宮杜預云虒祁地名也在絳州西四十里臨汾水也酒酣靈公曰今者来聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之未終師曠撫而止曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎

師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之

閭晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正

度也弦大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大
小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人
温舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻
隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊
而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮
須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂離樂則姦
邪之行窮內故樂音者君子之所養義也故古者天子
諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離

於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

史記正義卷二十四